

|               |            |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 24/04/2026 |
|---------------|------------|

## Parte A. DATOS PERSONALES

|                                            |                                                                                                   |                     |            |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| Nombre                                     | Juan de Ribera                                                                                    |                     |            |
| Apellidos                                  | Serra Lluch                                                                                       |                     |            |
| Sexo                                       | Hombre                                                                                            | Fecha de Nacimiento | 06/09/1979 |
| DNI/NIE/Pasaporte                          | 29196063R                                                                                         |                     |            |
| URL Web                                    | <a href="http://www.upv.es/ficha-personal/juaserl1">http://www.upv.es/ficha-personal/juaserl1</a> |                     |            |
| Dirección Email                            | juaserl1@ega.upv.es                                                                               |                     |            |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0001-6171-1285                                                                               |                     |            |

## RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Juan Serra es doctor arquitecto, Catedrático de Universidad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universitat Politècnica de València (UPV) y Subdirector de Investigación de la ETSA. Es Copresidente del Grupo de Estudio sobre Diseño de Color Ambiental de la International Color Association (AIC) y miembro del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV). Editor jefe de VLC Architecture: Research Journal (Scopus, Q2) y miembro del consejo editorial de Color Research and Application (Wiley). Ha sido becario Fulbright en el Munsell Color Science Laboratory (RIT, NY 2023) e investigador visitante en Oxford, Milán, París, Lisboa y Lima. Es colaborador habitual de los Congresos de Color de la AIC y los Congresos Internacionales de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA). Ha sido investigador en proyectos competitivos nacionales e internacionales sobre restauración del color, integración visual de arquitecturas, percepción del color en espacios interiores, color para el bienestar y el rendimiento, y neuroarquitectura. Ha publicado numerosos artículos en revistas de investigación indexadas (Índice H= 16, Google Scholar) y es autor del libro Color for Architects (NY: Princeton Architectural Press, 2019). Tiene 3 sexenios de investigación: 2007-2012, 2013-2018, 2019-2024

## 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

### 1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

#### 1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** COLOR Y ARQUITECTURA (CIAICO/2024/177). GENERALITAT VALENCIANA. Jorge Llopis Verdú. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/09/2025. 90.000 €.
- Proyecto.** Neuroarquitectura aplicada al disseny d'habitatges industrialitzats (HBIRT3-2023-7). GENERALITAT VALENCIANA. María Del Carmen Llinares Millán. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/12/2023. 50.000 €.
- Proyecto.** Propuesta metodologica para la identificacion de los atributos vinculados al bienestar en el diseño de la vivienda (PID2022-136582OB-I00). AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION. María Del Carmen Llinares Millán. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/09/2023. 156.375 €.
- Proyecto.** ESTRATEGIAS Y MODELOS PARA LA MEJORA DE LA SEGURIDAD, FUNCIONALIDAD Y EXPERIENCIA DE USUARIO EN CENTROS DE NACIMIENTO (INNEST/2023/93). AGENCIA VALENCIANA DE LA INNOVACION. Juan de Ribera Serra Lluch. (Universitat Politècnica de València). Desde 20/04/2023. 265.667,56 €.
- Proyecto.** NUEVOS RETOS EN NEUROARQUITECTURA: DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DE VALIDACION DE LA REALIDAD VIRTUAL Y DE MEDICIÓN DEL ESTADO EMOCIONAL DE LOS SUJETOS (CIAICO/2022/031). GENERALITAT VALENCIANA. María Del Carmen Llinares Millán. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2023. 60.000 €.

- 6 Proyecto.** EL DISEÑO DEL AULA PARA POTENCIAR LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL ALUMNADO: UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA EVALUAR LAS VARIABLES LUZ, COLOR Y FORMA (BIA2017-86157-R-AR). AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION. María Del Carmen Llinares Millán. (Universitat Politècnica de València). Desde 21/12/2018. 108.900 €.
- 7 Proyecto.** MODIFICACIONES DEL CONFORT VISUAL EN CENTROS RESIDENCIALES PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS MAYORES (BIA2016-79308-R). AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION. Ana María Torres Barchino. (Universitat Politècnica de València). Desde 21/12/2018. 73.810 €.
- 8 Proyecto.** NUEVAS TECNOLOGIAS PARA EVALUAR LA INTEGRACION VISUAL DE ARQUITECTURAS. (GV/2015/011). GENERALITAT VALENCIANA. Juan de Ribera Serra Lluch. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2015. 11.000 €.
- 9 Proyecto.** LEPROSY HERITAGE SITES. DIGITAL MODEL FOR DISSEMINATION AND VALUE OF EUROPEAN HERITAGE. (APE/2015/013). GENERALITAT VALENCIANA. Jorge Llopis Verdú. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2015. 3.000 €.
- 10 Proyecto.** EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. MODELO DE ANALISIS PARA LA RECUPERACION INTEGRAL DE COMPLEJOS SANITARIAS DE VALOR PATRIMONIAL. (HAR2013-42060-R). MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL. Jorge Llopis Verdú. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2014. 43.560 €.
- 11 Proyecto.** ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN EL PAISAJE BASADAS EN CRITERIOS CROMÁTICOS (SP20120525). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Juan de Ribera Serra Lluch. (Universitat Politècnica de València). Desde 31/12/2012. 5.500 €.
- 12 Proyecto.** CULTURAL RUPESTRIAN HERITAGE IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA: COMMON INDENTITY - NEW PERSPECTIVE (2010-1214/001-001). COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA. Jorge Llopis Verdú. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/10/2010. 39.516,34 €.
- 13 Proyecto.** Metodologia para a elaboração de um plano de cor em ambiente urbano (PTDC/AURÁQI/108794/2008). FCT. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Gobierno de Portugal. Ángela García Codoñer. (Universidade Lusiada de Lisboa/Universidad Politècnica de Valencia). Desde 01/03/2010. 187.780 €.

#### 1.1.2. Contratos

- 1 Contrato.** GESTION EVENTO 5TH VIBRARCH 2026 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Juan de Ribera Serra Lluch. (Universitat Politècnica de València). 22/04/2026-29/01/2027. 0 €.
- 2 Contrato.** GESTION EVENTO VIII CONGRESO INT ISUF-H VALENCIA 2024 (CIAORG/2023/98) GENERALITAT VALENCIANA. Javier Pérez Igualada. (Universitat Politècnica de València). 25/04/2024-30/12/2024. 9.000 €.
- 3 Contrato.** PLAN DIRECTOR CASTILLO DE ADEMUZ (188/2022 (Ayuntamiento de Ademuz)) Ayuntamiento de Ademuz. (CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA). 12/04/2022-29/12/2022. 14.999 €.
- 4 Contrato.** ELABORACION DE LAS BASES DE DATOS PARA LA RECONSTRUCCION VIRTUAL DE LA CIUDAD COLONIAL DE SAN AGUSTIN DE LA FLORIDA EDRIEL INTELLIGENCE SL. Juan Carlos Piquer Cases. (Universitat Politècnica de València). 06/05/2019-05/12/2023. 80.000 €.
- 5 Contrato.** PRESTACIONES DE SERVICIO DE JUAN SERRA LLUCH PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR. Juan de Ribera Serra Lluch. (Universitat Politècnica de València). 04/11/2016-30/12/2016. 1.500 €.
- 6 Contrato.** REALIZACION DEL ESTUDIO CROMATICO DE LOS CENTROS HISTORICOS DE LA VILA Y EL POBLE NOU DE ONTINYENT AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT. Ángela García Codoñer. (Universitat Politècnica de València). 01/02/2007-01/08/2007. 41.100 €.

- 7 **Contrato.** Estudio y documentación de Bienes de Relevancia Local de la provincia de Valencia (Desconocido) Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Juan de Ribera Serra Lluch. (Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.). 28/03/2006-28/03/2007. 11.280 €.
- 8 **Contrato.** DESARROLLO DE ESTUDIOS PREVIOS, REDACCION DE PROYECTOS TECNICOS Y DIRECCION DE LAS OBRAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS PUENTES HISTORICOS DE SERRANOS Y DE LA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE VALENCIA AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Ignacio Bosch Reig. (Universitat Politècnica de València). 13/07/2005-12/03/2013. 733.387 €.

## 1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

### 1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
- 2 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
- 3 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
- 4 **Artículo científico.** Vargas Febres, Carlos Guillermo; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María; Gudiel Rodriguez, Edwin Roberto. 2025. Alternatives to Lime Plaster: Evaluation of Paints with Inorganic Pigments for the Conservation of Heritage Buildings in Peru. Construction Materials. 5, 44, pp.1-16. ISSN 2673-7108. DOI: 10.3390/constrmater5030044.
- 5 **Artículo científico.** Vargas-Febres, Carlos Guillermo; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Gudiel, Edwin Roberto. 2025. Evaluation of the Physical and Mechanical Properties of Handmade Paints with Inorganic Pigments from Cusco According to American Society for Testing and Materials Standards for Architectural Applications. Architecture. 5, 35, pp.1-17. ISSN 0746-0554. DOI: 10.3390/architecture5020035.
- 6 **Artículo científico.** Vargas Febres, Carlos Guillermo; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María; Villagarcía Zereceda, Angela Verónica; Gonzales Martinez, Carmen Daniela; Villena Ccasani, Olga Aylin. 2025. Iconography in the Mural Paintings of the Santa Catalina Convent as a Symbolic Element in Cusco's Viceroyal Architecture. Heritage. 8, 366, pp.1-35. ISSN 2571-9408. DOI: 10.3390/heritage8090366.
- 7 **Artículo científico.** Vargas-Febres, Carlos Guillermo; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Gudiel Rodríguez, Edwin Roberto; Salazar Pilares, Ernesto Favio. 2025. Spectrophotometry of Chromatic Variability in the Rock Paintings of Tecsecocha, Ccorca, Cusco. Arts. 14, 59, pp.1-16. ISSN 2076-0752. DOI: 10.3390/arts14030059.
- 8 **Artículo científico.** Torre Fornés, Irene de la; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; F. Javier Cortina Maruenda. 2024. El Plan Director del castillo de Ademuz. Arché (Online). pp.238-241. ISSN 2445-1150.
- 9 **Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; F. Javier Cortina Maruenda. 2024. Estudio cromático de la Casa de Punt de Gantxo de Valencia. Arché (Online). pp.234-237. ISSN 2445-1150.
- 10 **Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la; F. Javier Cortina Maruenda; Cabodevilla-Artieda, Ignacio. 2024. Metodología para la restauración cromática de edificios históricos. Arché (Online). pp.242-245. ISSN 2445-1150.
- 11 **Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; F. Javier Cortina Maruenda. 2024. Restauración cromática de edificios históricos en Valencia: Correo Viejo nº 2, Cerrajeros nº 1, y Cruz Roja. Arché (Online). pp.246-249. ISSN 2445-1150.

- 12 Artículo científico.** Serra, Juan; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2023. Color induction in the restoration of architecture in historic city centers. *Color Research & Application*. 48, pp.497-512. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22856.
- 13 Artículo científico.** Torre Fornés, Irene de la; Serra, Juan. 2022. Conversando con Dominique Coulon. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*. 27, pp.10-25. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2022.17177>.
- 14 Artículo científico.** Serra, Juan; Cortina Maruenda, F. Javier; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2022. Digital applications to train color ordering in three dimensions for architects and designers. *Cultura e scienza del colore = Color Culture and Science*. 14, pp.38-44. ISSN 2384-9568. DOI: 10.23738/CCSJ.140205.
- 15 Artículo científico.** Gilabert Sanz, Salvador; Luis Giménez Mateu; Serra, Juan. 2022. El dibujo poeta de un Miralles que experimenta y crea. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online)*. 27, pp.264-283. ISSN 2254-6103. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2022.18730>.
- 16 Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Piquer-Cases, Juan-Carlos. 2022. Ingenieros y fortificaciones en La Florida española. El presidio de San Agustín: 1565-1821. *Gladius*. 42, pp.123-143. ISSN 0436-029X. DOI: 10.3989/gladius.2022.08.
- 17 Artículo científico.** Serra, Juan; Iñarra Abad, Susana; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2021. Analysis of facade solutions as an alternative to demolition for architectures with visual impact in historical urban scenes. *Journal of Cultural Heritage*. 52, pp.84-92. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2021.09.005.
- 18 Artículo científico.** Serra, Juan; Manav, Banu; Gouiach, Yacine. 2021. Assessing architectural color preference after Le Corbusier's 1931 Salubra keyboards: A cross cultural analysis. *Frontiers of Architectural Research*. 10, pp.502-515. ISSN 2095-2635. DOI: 10.1016/j.foar.2021.03.002.
- 19 Artículo científico.** Llinares Millán, María Del Carmen; Higuera-Trujillo, Juan Luis; Serra, Juan. 2021. Cold and warm coloured classrooms. Effects on students' attention and memory measured through psychological and neurophysiological responses. *Building and Environment*. 196, 107726, pp.1-11. ISSN 0360-1323. DOI: 10.1016/j.buildenv.2021.107726.
- 20 Artículo científico.** Gil Megías, Antonio; Quintero-Igeño, Pedro-Manuel; Mares, Andrea; Serra, Juan; Sánchez-Nevárez, Manuel Ignacio; Miralles, Manuel. 2021. In Silico Hemodynamics and Filtering Evaluation of a Commercial Embolic Protection Device. *Annals of Biomedical Engineering*. 49, pp.2659-2670. ISSN 0090-6964. DOI: 10.1007/s10439-021-02846-4.
- 21 Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la; Serra Lluich, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2021. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. *Disegnare. Idee immagini*. pp.38-49. ISSN 1123-9247.
- 22 Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2021. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. *Disegnare. Idee immagini*. 32, pp.38-49. ISSN 1123-9247.
- 23 Artículo científico.** Serra, Juan; Gouiach, Yacine; Manav, Banu. 2021. Preference for accent and background colors in interior architecture in terms of similarity/contrast of natural color system attributes. *Color Research & Application*. 47, pp.135-151. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22698.
- 24 Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluich, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Delcampo, Anna. 2020. Color preference cool versus warm in nursing homes depends on the expected activity for interior spaces. *Frontiers of Architectural Research (Online)*. 9, pp.739-750. ISSN 2095-2643. DOI: 10.1016/j.foar.2020.06.002.

- 25 Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Piquer Cases, Juan Carlos; Serra Lluch, Juan. 2020. El □Plan de la ciudad de San Agustín de la Florida y sus contornos, situada en la altura septentrional de 29 grados y 50 minutos□ de Antonio de Arredondo de 1737. Una ciudad ideal en La Florida Española en el siglo XVIII. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp.182-195. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2020.13953>.
- 26 Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; Llinares Millán, María Del Carmen; Iñarra Abad, Susana; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2020. Improvement of the integration of visually impacting architectures in historical urban scene, an application of semantic differential method. Environmental Impact Assessment Review. 81, pp.1-12. ISSN 0195-9255. DOI: 10.1016/j.eiar.2019.106353.
- 27 Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la; JAVIER HIDALGO MORA. 2020. Restauración de los colores exteriores del Palacete Burgos de Valencia. Arché (Online). pp.217-226. ISSN 2445-1150.
- 28 Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge. 2020. Volver a ver el color original del Sindicat Arroser de Alfafar. Arché (Online). pp.207-215. ISSN 2445-1150.
- 29 Artículo científico.** Delcampo Carda, Anna; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2019. Chromatic Interior Environments for the Elderly: A Literature Review. Color Research & Application. 44, pp.381-395. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22358.
- 30 Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2019. Digital diagrams and urban and territorial cartography. Contemporary schematic depictions of immateriality. DisegnareCon. 12, pp.12.1-12.18. ISSN 1828-5961.
- 31 Artículo científico.** López-Tarruella, Juan; Llinares Millán, María Del Carmen; Serra Lluch, Juan; Iñarra Abad, Susana; Wijk, Helle. 2019. Influence of color in a lactation room on users□ affective impressions and preferences. HERD Health Environments Research & Design Journal. 12, pp.55-70. ISSN 1937-5867. DOI: 10.1177/1937586718796593.
- 32 Artículo científico.** Mateo Martínez, Begoña; Serrano Ortiz, Jose Francisco; Planells Palop, Carlos; Laparra Hernandez, Jose; Martínez Gómez, Laura; Bermejo Bosch, Ignacio; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. 2019. Mejorar el bienestar de los seniors a través de técnicas de respuesta fisiológica y registro de la mirada. Revista de Biomecánica (Online). pp.80-87. ISSN 2444-037X.
- 33 Artículo científico.** Mateo Martínez, Begoña; Serrano Ortiz, Jose Francisco; PLANELLS, C.; Laparra Hernandez, Jose; Martínez Gómez, Laura; Bermejo Bosch, Ignacio; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. 2019. Mejorar el bienestar de los seniors a través de técnicas de respuesta fisiológica y registro de la mirada. Revista de Biomecánica (Online). ISSN 2444-037X.
- 34 Artículo científico.** Gouiach, Yacine; Mebrouki, Abdelkader; Ghariri, Racha; et al; Torres Barchino, Ana María. 2018. A novel method for assessing the chromatic integration of architecture in the Ksourian landscape of M'zab Valley, Algeria. Color Research & Application. 43, pp.760-778. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22225.
- 35 Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Villaplana Guillén, Ramón Vicente. 2016. Unos graffiti inéditos en las torres de QUart de Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 21, pp.188-197. ISSN 1133-6137. DOI: 10.4995/ega.2016.4749.
- 36 Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Giménez Ribera, Manuel; García Codoñer, Ángela. 2015. Forget what you have Learned: Spontaneous Drawing for the Genesis of Architecture. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 191, pp.1128-1134. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626.
- 37 Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Giménez Ribera, Manuel. 2015. Color combination criteria in Le Corbusier's Purist architecture based on Salubra claviers from 1931. Color Research & Application. 41, pp.85-100. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.21940.
- 38 Artículo científico.** García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la. 2015. LA RECUPERACIÓN DEL COLOR DE LA RUA JUNQUEIRA DE LISBOA. Arché (Online). pp.271-280. ISSN 2445-1150.

- 39 **Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela; Cabodevilla Artieda, Ignacio. 2015. The Need And Experience Of Drawing With Ingeniuty. An Analysis Of The Graphic Practice In Architectural Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 194, pp.2505-2514. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626.
- 40 **Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. 2015. The preservation of the chromatic image of historical cities as a cultural value. The old city of Valencia (Spain). *Journal of Cultural Heritage*. 16, pp.611-622. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2015.01.005.
- 41 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. 2013. Color composition in postmodern western architecture. *Color Research & Application*. pp.1-14. ISSN 0361-2317.
- 42 **Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Carmela; Barros da Rocha e Costa, Hugo A.; García Codoñer, Ángela; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Higón Calvet, José Luís. 2013. La arquitectura excavada en el Mediterráneo. El proyecto CHRIMA. *Arché*. pp.65-76. ISSN 1887-3960.
- 43 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; Gilabert Sanz, Salvador; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela. 2013. The colours of food: final layer in the Palimpsest of Santa Caterina Market in Barcelona. *Journal of the International Colour Association*. 10, pp.2-10. ISSN 2227-1309.
- 44 **Artículo científico.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Higón Calvet, José Luís; García Codoñer, Ángela; Saiz Mauleón, María Begoña. 2012. Análisis del color y el soleamiento en las Torres de Quart de Valencia (España). *Informes de la Construcción*. 64, pp.261-274. ISSN 0020-0883. DOI: 10.3989/ic.11.041.
- 45 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2012. Color composition features in modern architecture. *Color Research & Application*. 37, pp.126-133. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.20657.
- 46 **Artículo científico.** Llopis Verdú, Jorge; Carmela Crescenzi; Barros da Rocha e Costa, Hugo A.; García Codoñer, Ángela; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Higón Calvet, José Luís. 2012. LA ARQUITECTURA EXCAVADA EN EL MEDITERRÁNEO. EL PROYECTO CHRIMA. *Arché*. pp.75-86. ISSN 1887-3960.
- 47 **Artículo científico.** Rebeca; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia; Serra Lluch, Juan. 2012. Revestimientos continuos tradicionales en el primer ensanche de la ciudad de Valencia. *Arché*. 1, pp.293-302. ISSN 1887-3960.
- 48 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan. 2012. The versatility of color in contemporary architecture. *Color Research & Application*. pp.1-12. ISSN 0361-2317. DOI: DOI: 10.1002/col.21734.
- 49 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan. 2012. Three color strategies in architectural composition. *Color Research & Application*. pp.1-13. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.21717.
- 50 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan de Ribera. 2011. Color y espacio, práctica y teoría: Reflexiones con Mattias Sauerbruch y Mark Wigley. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*. pp.280-287. ISSN 1133-6137.
- 51 **Artículo científico.** Juan Serra. 2010. Colores que alumbran proyectos. *Conversando con William Alsop. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*. 1, pp.16-25. ISSN 1133-6137.
- 52 **Artículo científico.** Ángela García Codoñer; Ana Torres Barchino; Juan Serra; Jorge Llopis; Jorge Gírbés Pérez. 2010. Estudio cromático de las fachadas exteriores del monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. *Arché*. 1, pp.237-244. ISSN 1887-3960.
- 53 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan. 2010. Il mito del colore bianco nel Movimento Moderno. *Disegnare. Idee immagini*. pp.66-77. ISSN 1123-9247.
- 54 **Artículo científico.** Juan Serra. 2010. La arquitectura contemporánea y el color del paisaje: entre el mimetismo y la singularidad. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*. pp.106-115. ISSN 1133-6137.
- 55 **Artículo científico.** Pilar Soriano Sancho; Juan Serra Lluch. 2010. Las técnicas de arranque de pintura mural para conservar documentación histórica de un edificio. *Arché*. 1, pp.81-88. ISSN 1887-3960.

- 56 **Artículo científico.** Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge. 2009. Aportaciones al colorido de la modernidad ¿made in Italy?: Piero Bottoni y la gradación cromática que nunca fue. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp.180-187. ISSN 1133-6137.
- 57 **Artículo científico.** Angela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana Torres Barchino; Ramón Villaplana Guillén; Juan Serra Lluch. 2009. colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp.253-265. ISSN 0361-2317.
- 58 **Artículo científico.** Juan Serra; Ana Torres; Jorge Llopis. 2009. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. pp.20-31. ISSN 15903079.
- 59 **Artículo científico.** ÁNGELA GARCÍA CODOÑER; JORGE LLOPIS VERDÚ; ANA TORRES BARCHINO; JUAN SERRA LLUCH. 2008. La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. Arché. 1, pp.327-334. ISSN 1887-3960.
- 60 **Artículo científico.** Ignacio Bosch; José Herráez; Pablo Navarro; Juan Serra; M<sup>a</sup> Paz Cortés. 2006. LA FUNCION DEL DIGITALIZADOR TRIDIMENSIONAL (SCANNER LÁSER3D) EN LA PRODUCCIÓN ACTUAL DE LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS. Arché. 1, pp.335-338. ISSN 1887-3960.
- 61 **Artículo científico.** Francisco Silvestre; Juan Serra Lluch. 2005. Concurso Nacional de arquitectura del Auditorium, Casa de Cultura y Aparcamiento Subterráneo en Alfafar (Valencia). TC. Tribuna de la construcción. pp.97-102. ISSN 1136-906X.
- 62 **Artículo científico.** Angela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana Torres Barchino; Ramón Villaplana Guillén; Juan Serra Lluch. 2004. : Colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp.253-265. ISSN 0361-2317.
- 63 **Artículo científico.** arquitecto. 2004. Concurso de ideas para el Pabellón de Acceso a la iglesia de la Colonia Güell de Antonio Gaudí. TC. Tribuna de la construcción. 1, pp.181-183. ISSN 1136-906X.
- 64 **Artículo científico.** Francisco Silvestre; Juan Serra. 2004. Concurso de ideas para el pabellón de acceso y custodia a la Iglesia de la Colonia Güell de Antonio Gaudí. POSTBOOKS. pp.108-109. ISSN 1695-444.
- 65 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Llopis Verdú, Jorge. 2024. AShort Grand Tour. Graphic Horizons, Volume 2 - Graphics for Education and Production. Springer. 4, pp.29-37. ISBN 978-3-031-57574-7.
- 66 **Capítulo de libro.** Serra, Juan; Mekides Assefa Abebe; M.J. Murdoch. 2024. Virtual Reality to Evaluate the Size of Interiors with Different Colors. Graphic Horizons, Volume 2 - Graphics for Education and Production. Springer. 35, pp.289-296. ISBN 978-3-031-57574-7.
- 67 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; F. Javier Cortina Maruenda. 2023. Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunitat Valenciana. Revestimientos de Fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo. Interpretación, Restauración y Sostenibilidad. Consorcio de la ciudad de Toledo. 6, pp.109-121. ISBN 978-84-09-52282-8.
- 68 **Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan. 2022. Military Engineers and the Use of Cartography in the Urban Representation of the Spanish Florida. The City of Saint Augustine (1565 - 1788). Architectural Graphics. Springer Series in Design and Innovation. Springer. 21, pp.206-215. ISBN 978-3-031-04702-2.
- 69 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra, Juan. 2022. Planes cromáticos para los centros urbanos históricos patrimoniales. Representación del patrimonio para su recuperación. Aesei. 2, pp.29-40. ISBN 979-12-80502-03-2.
- 70 **Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan. 2021. A cultural history of color in the Modern Age: Architecture and Interiors. A Cultural History of Color. Bloomsbury Publishing. 9, pp.173-197. ISBN 9781474273732.
- 71 **Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. 2021. Las arquitecturas del aislamiento: Lazarets y leprosarios. Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort. Nuevas tendencias en arquitectura sanitaria. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones. 13, pp.220-239. ISBN 978-84-18254-30-7.

- 72 Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2021. Las arquitecturas educativas jesuíticas de la ciudad de Valencia (1870-2020). Presencia educativa de la Compañía de Jesús en Valencia. 1870-2020. Volumen II. Generalitat Valenciana. 1, pp.9-88. ISBN 9788427146570.
- 73 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la. 2021. LECCIONES DE COLOR EN EL DISEÑO: APLICACIONES CROMÁTICAS CON VALOR ARTÍSTICO. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 8, pp.103-113. ISBN 978-84-9048-939-0.
- 74 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la. 2021. Lecciones de color en el diseño: aplicaciones cromáticas con valor artístico. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 8, pp.103-115. ISBN 978-84-9048-939-0.
- 75 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la. 2021. Lecciones de color en el diseño: aplicaciones cromáticas con valor artístico. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 8, pp.103-116. ISBN 978-84-9048-939-0.
- 76 Capítulo de libro.** Torre Fornés, Irene de la; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2021. DISEÑO CERÁMICO: COLOR IN & OUT. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 11, pp.143-152. ISBN 978-84-9048-939-0.
- 77 Capítulo de libro.** Torre Fornés, Irene de la; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2021. Diseño cerámico: COLOR IN & OUT. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 11, pp.143-152. ISBN 978-84-9048-939-0.
- 78 Capítulo de libro.** Torre Fornés, Irene de la; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2020. Analysis and Proposal for the Chromatic Recovery of the Façade of the Church of Our Lady of the Angels, in Tuéjar. Graphical heritage. Springer. 14, pp.153-162. ISBN 978-3-030-47978-7.
- 79 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2020. Analyze the Existing to Devise the Non-existent, Some Limitations of the Analysis of Architectural Forms for Contemporary Genesis. Graphical Heritage - Volume3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education. Springer. 27, pp.327-335. ISBN 978-3-030-47986-2.
- 80 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge. 2020. Evidences about warm and cool colors in interior architecture for the elderly. Scientific notes of the color society of Russia. Smolensk State University Press. 5, pp.48-61. ISBN 978-5-88018-642-6.
- 81 Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Piquer Cases, Juan Carlos; Torre Fornés, Irene de la. 2020. Color en el patrimonio arquitectónico. Illuminating the past. TEXTO EDITORIAL. 19, pp.80-83. ISBN 978-84-122464-5-2.
- 82 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan. 2020. Obras por autores ordenadas alfabéticamente. Dibujos, notaciones y arquitectura. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV). 6, pp.205-208. ISBN 978-84-16236-05-3.
- 83 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Paz Viguer Seguí, Juan Carlos Meléndez Moral. 2020. A.3. MODIFICA. El color visto por los mayores de 60+. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 3, pp.65-74. ISBN 978-84-9048-866-9.

- 84 **Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda; Paz Viguer Seguí. 2020. A.4. MODIFICA. La elección de la escena cromática de nuestros mayores. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 4, pp.77-92. ISBN 978-84-9048-866-9.
- 85 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la. 2020. D.4. Composiciones cromáticas en los interiores de la RTE Borja. Fontilles. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 16, pp.307-330. ISBN 978-84-9048-866-9.
- 86 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Piquer Cases, Juan Carlos; Serra Lluch, Juan. 2020. D.5. MODIFICA. Colores para el bienestar. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 17, pp.331-343. ISBN 978-84-9048-866-9.
- 87 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge. 2020. E.3. MODIFICA. Carta de Color. Orientaciones cromáticas. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 20, pp.373-410. ISBN 978-84-9048-866-9.
- 88 **Capítulo de libro.** García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Villaplana Guillén, Ramón Vicente; Serra Lluch, Juan; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; Saiz Mauleón, María Begoña; Piles Selma, Verónica. 2019. Proyecto cromático de los Centros Históricos de La Vila, el Raval y el Poble Nou de Ontinyent. 20 anys IRP. General de Ediciones de Arquitectura. 18, pp.100-103. ISBN 978-84-17753-13-9.
- 89 **Capítulo de libro.** García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Puerta Mendoza, David. 2019. Metodologia para a elaboração de um plano de cor em ambiente urbano. 20 anys IRP. General de Ediciones de Arquitectura. 60, pp.274-277. ISBN 978-84-17753-13-9.
- 90 **Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Perelló Roso, Ricardo; Denia Rios, José Luís; et al; F. Javier Cortina Maruenda. 2019. El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial. 20 anys IRP. General de Ediciones de Arquitectura. 65, pp.290-293. ISBN 978-84-17753-13-9.
- 91 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Giménez Ribera, Manuel; Piquer Cases, Juan Carlos; Hidalgo Delgado, Francisco; Sender Contell, Marina; Anna Delcampo Carda. 2019. Modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores. 20 anys IRP. General de Ediciones de Arquitectura. 68, pp.304-307. ISBN 978-84-17753-13-9.
- 92 **Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Anna Delcampo Carda. 2019. ARCHITECTURES FOR THE IMPROVEMENT OF LIVING CONDITIONS IN THE THIRD AGE. Reactive proactive architecture. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 3.03, pp.106-111. ISBN 978-84-9048-713-6.
- 93 **Capítulo de libro.** Giménez Ribera, Manuel; Sender Contell, Marina; Serra Lluch, Juan. 2019. Reflections about the computer means with which we produce architecture to maintain control over the entire process. Reactive proactive architecture. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 3.01, pp.114-119. ISBN 978-84-9048-713-6.
- 94 **Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan. 2019. Cuando el tonto mira el dedo que señala al cielo. Dibujando en el Museo del Prado. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 5, pp.13-14. ISBN 978-84-9048-758-7.
- 95 **Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Iñarra Abad, Susana; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; F. Javier Cortina Maruenda. 2018. A New App to Assess the Visual Impact of Buildings in Historical City Centers Called LandArch. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. Springer. VI-6, pp.1387-1398. ISBN 978-3-319-93748-9.

- 96 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda. 2018. Design of Residential Centres for the Elderly and the Perception in Their Spaces. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. Springer. 123, pp.1492-1502. ISBN 978-3-319-93748-9.
- 97 Capítulo de libro.** Giménez Ribera, Manuel; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2017. Teaching to Think Through the Hands a Teaching Experience About the Use of the Scale Model for Architectural Design. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer. 16, pp.201-213. ISBN 978-3-319-58855-1.
- 98 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Torre Fornés, Irene de la; García Codoñer, Ángela. 2017. Experimentation with Colour in Architectural Spaces. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer. 18, pp.227-238. ISBN 978-3-319-58855-1.
- 99 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Irisarri López, Aitziber; Anna Delcampo Carda. 2017. Practical Actions in the City: Designs for an Environment. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer. 30, pp.383-394. ISBN 978-3-319-58855-1.
- 100 Capítulo de libro.** DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge. 2017. Putting the Colour Back into the Rua Junqueira in Lisbon. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer. 115, pp.1475-1486. ISBN 978-3-319-58855-1.
- 101 Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Villaplana Guillén, Ramón Vicente. 2017. Las planimetrías arquitectónicas del Archivo Histórico de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 4, pp.78-129. ISBN 978-84-9048-363-3.
- 102 Capítulo de libro.** Giménez Ribera, Manuel; Sender Contell, Marina; Serra Lluch, Juan. 2017. Análisis de la organización funcional del sanatorio y su transferencia en la composición formal de las edificaciones. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 6, pp.146-177. ISBN 978-84-9048-363-3.
- 103 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2017. La renovación de los barrios a través de sus proyectos. València, quan la ciutat aplega a l'Horta. Ajuntament de València. 21, pp.159-164. ISBN 9788490890493.
- 104 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan. 2017. ¿Es necesario sustituir? Alternativas para reducir el impacto visual de arquitecturas en entornos patrimoniales. Integración de arquitecturas con impacto visual en el centro histórico de Valencia. Projectem. 1, pp.7-26. ISBN 978-84-946433-7-8.
- 105 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; F. Javier Cortina Maruenda; Iñarra Abad, Susana. 2017. Propuestas de integración paisajística para la C/ Blanquerías. Casos de Estudio. Integración de arquitecturas con impacto visual en el centro histórico de Valencia. Projectem. 9, pp.111-161. ISBN 978-84-946433-7-8.
- 106 Capítulo de libro.** Anna Delcampo Carda; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. 2016. El color como estrategia para mejorar la orientación y capacidad sensorial en la arquitectura destinada a personas mayores/Colour as a strategy to improve sense of direction and sensory ability in architecture for the elderly. Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. Tirant Lo Blanch. 15, pp.229-243. ISBN 978-84-9143-485-6.
- 107 Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda. 2016. Espacios cromáticos para la enseñanza/Chromatic Spaces for Education. Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. Tirant Lo Blanch. 22, pp.321-328. ISBN 978-84-9143-485-6.
- 108 Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María. 2015. How and Why Colour in Contemporary Architecture. Color in Urban Environment. Smolensk State University Press. 11, pp.118-125. ISBN 978-5-88018-574-0.

- 109Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda. 2015. EL COLOR DE LA LUZ PARA CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL / THE COLOUR OF LIGHT FOR CHILDHOOD EDUCATION CENTERS / EL COLOR DE LA LLUM PER A CENTRES EDUCATIUS. BIGLIGHTS La luz: ciencia, técnica y emoción Light: Science , technology and emotions La llum: ciència, tècnica i emoció. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño UPV. 5, pp.30-35. ISBN 978-84-606-5622-7.
- 110Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Llinares Millán, María Del Carmen; Torres Barchino, Ana María; Iñarra Abad, Susana; Cabezos Bernal, Pedro Manuel. 2015. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN LA CIUDAD DE VALENCIA. Tecnología e Investigación en Edificación. EXCO 2015. Universitat Politècnica de València. 45, pp.189-193. ISBN 978-84-608-2650-7.
- 111Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. 2014. La cerámica de influencia serliana en la arquitectura renacentista peninsular. COR. Universidade Lusíada de Lisboa. 2, pp.41-68. ISBN 978-989-640-173-3.
- 112Capítulo de libro.** Torre Fornés, Irene de la; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2014. EL COLOR EN LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE VELLUTERS DE VALENCIA. COR. Universidade Lusíada de Lisboa. 10, pp.217-239. ISBN 978-989-640-173-3.
- 113Capítulo de libro.** García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. 2012. The nature of colour. THE RUPESTRAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. Università degli Studi di Firenze. 8, pp.77-88. ISBN 978-88-96080-09-2.
- 114Capítulo de libro.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Higón Calvet, José Luís. 2012. Excavated shrines in the Iberian Peninsula. THE RUPESTRAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. Università degli Studi di Firenze. 11, pp.107-114. ISBN 978-88-96080-09-2.
- 115Capítulo de libro.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge; Torre Fornés, Irene de la. 2012. Colour in sunken-feature architecture in the Spanish Levante, between immediacy and necessity. THE RUPESTRAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. Università degli Studi di Firenze. 13, pp.123-132. ISBN 978-88-96080-09-2.
- 116Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge. 2012. El color como estrategia creativa de Herzog y de Meuron. 2º Seminario Internacional da Cor. Universidade Lusíada Editora. 10, pp.215-244. ISBN 978-989-640-128-3.
- 117Capítulo de libro.** Hidalgo Delgado, Francisco; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. 2011. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia.Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). 33, pp.73-75. ISBN 978-987-544-4164.
- 118Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Gilabert Sanz, Salvador; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. 2011. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona).Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). 35, pp.77-79. ISBN 978-987-544-4164.
- 119Capítulo de libro.** Hidalgo Delgado, Francisco; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. 2011. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia.Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). MPG. 14, pp.54-59. ISBN 978-987-544-417-1.
- 120Capítulo de libro.** Serra Lluch, Juan; Gilabert Sanz, Salvador; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. 2011. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona).Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). MPG. 16, pp.64-69. ISBN 978-987-544-417-1.

- 121Capítulo de libro.** Juan Serra. 2010. Del Blanco Mítico de las máquinas de habitar al color funcional de las megaestructuras. Color y arquitectura en los inicios de la postmodernidad. El Color en la arquitectura y en el diseño. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. 13, pp.131-140. ISBN 978-84-608-1068-1.
- 122Capítulo de libro.** Juan Serra; Ana Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. 2009. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. Quaderni Di Cultura E Progetto Del Colore 1. IDC Colour Centre. 8, pp.94-105. ISBN 88-89628-22-5.
- 123Capítulo de libro.** 1. 2008. Seleccionados categoría pintura. VI Certamen obras para el fondo. UPV. 2, pp.72-73. ISBN V-2380-2008.
- 124Capítulo de libro.** 4. 2008. Sección Profesionales Valencia. Esperiencias 36. Arquitectura, diseño, paisajismo. UPV. 3, pp.114-115. ISBN 9788483633472.
- 125Capítulo de libro.** GARCIA CODOÑER, ANGELA; ANA TORRES BARCHINO; Serra Lluch, Juan de Ribera; LLOPIS VERDU, JORGE; VILLAPLANA GUILLEN, RAMON VICENTE. 2007. INTERVENCION 2006-07. EL PORTAL Y LAS TORRES DE QUART DE VALENCIA (S.XV). UPV. 9, pp.101-157. ISBN 9788483632116.
- 126Capítulo de libro.** José Luis Montalvá Conesa; Manuel Jesús Ramírez Blanco; Concha de Soto; et al; Victoria Vivancos Ramón. 2006. Proyectos y Actividades de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. UPV. Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. X Aniversario 1995-2005. Memoria Histórica Universidad y Patrimonio. SPUPV. 1, pp.15-147. ISBN 84-8363-034-6.
- 127Libro o monografía científica.** Serra Lluch, Juan. 2021. Color for Architects. Princeton Architectural Press. ISBN 978-1616897949.
- 128Libro o monografía científica.** García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; et al; Irisarri López, Aitziber. 2013. COR DA RUA DA JUNQUEIRA. UNIVERSIDAD LUSIADA. ISBN 978-989-640-156-6.
- 129Libro o monografía científica.** Garcia Codoñer, Angela; LLOPIS VERDU, JORGE; Torres BArchino, Ana; Villaplana Guillén, Ramón; Serra Lluch, Juan; Cabezos Bernal, Pedro. 2009. La arquitectura tradicional de Ontinyent. El color histórico. Ayuntamiento de Ontinyent. ISBN 978-84-89195-28-8.
- 130Congreso.** Serra, Juan. Presentation of the colloquium and Prospective Study. Colloquium of the Study Group on Environmental Color Design (SG ECD) 2026 International Colour Day. 2026.
- 131Congreso.** Serra, Juan; Cabodevilla-Artieda, Ignacio. Colour and Interior Design for Birth Centers: Be Careful When Colour Surrounds You!. 2025 Facts and Myths about Colour Series, Part 4: Forum Colour Matters. How Colour Shapes Experience beyond Theory.. 2025.
- 132Congreso.** Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Serra, Juan; Puerta Mendoza, David. Diseño de piezas cerámicas para Centros de Nacimiento. Color, geometría, naturaleza y texturas.. XIV Congreso Nacional del Color. 2025.
- 133Congreso.** Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María; Puerta Mendoza, David. Estudio de gamas de colores para espacios arquitectónicos destinados al parto natural. XIV Congreso Nacional del Color. 2025.
- 134Congreso.** Serra, Juan. Material and immaterial colors in interaction: Regarding a homage to the square by J Albers at RIT. International Online Symposium SC'25. 2025.
- 135Congreso.** Serra, Juan. Mucho más que color blanco en la arquitectura de Le Corbusier. V Seminario Internacional de Levantamiento del Patrimonio Arquitectónico (SiLepArq 2025). 2025.
- 136Congreso.** Serra, Juan. Colour and Size Perception in Architectural Spaces. V Seminário LAB COR/GI.CorLuz. 2025.
- 137Congreso.** Vargas-Febres, Carlos Guillermo; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María. Caracterización de pigmentos inorgánicos para la producción de pinturas aplicadas a la arquitectura. 4th Congress of Research in Materials and Applications (CIMA 2024). 2024.
- 138Congreso.** Serra, Juan; Baviera-Llópez, Eduardo María; Ximena Gutiérrez-Jiménez. Geometric and dimensional analysis of Labor, Delivery and Recovery Rooms LDR in a hospital maternity center. 4th Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2024). 2024.

- 139 Congreso.** Mas-Jiménez, María José; F. Javier Cortina Maruenda; Serra, Juan. Identification of the architectural design variables to reinforce intimacy in birth spaces. 4th Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2024). 2024.
- 140 Congreso.** Vargas-Febres, Carlos Guillermo; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María; Gudiel, Edwin Roberto. Identification of Quarries in the Cuzco Valley for the Extraction of Inorganic Pigments to Produce Local Arisanal Paints. Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024). Color Design, Communication and Marketing. 2024.
- 141 Congreso.** Serra, Juan; F. Javier Cortina Maruenda; Torres Barchino, Ana María. Material and color mood boards for birth space designs. Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024). Color Design, Communication and Marketing. 2024.
- 142 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Llopis Verdú, Jorge. Un corto Grand Tour. XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2024). 2024.
- 143 Congreso.** Serra, Juan; Mekides Assefa Abebe; M.J. Murdoch. Virtual reality to evaluate the amplitude of interiors with different colors. XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2024). 2024.
- 144 Congreso.** Serra, Juan. Cómo crear espacios que ayuden al bienestar gracias al color y a la neuroarquitectura. El poder del diseño: cómo el color transmite emociones y bienestar 2024. 2024.
- 145 Congreso.** Serra, Juan; Barranco-Merino, Robi; Llinares Millán, María Del Carmen. Impact of color in the built environment on cognitive functions. An exploratory review.. XXXVIII Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO'24). 2024.
- 146 Congreso.** Serra, Juan; M.J. Murdoch. Color spatial layering in architectural interiors after Josef Albers□ homages to the square at RIT. 15th Congress of the International Colour Association (AIC 2023). 2023.
- 147 Congreso.** Serra, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; F. Javier Cortina Maruenda; Cabodevilla-Artieda, Ignacio. Colored Architecture is not the same as Architectural Color. The Journey of Color. International Environmental Color Design Seminar 2022. 2022.
- 148 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; F. Javier Cortina Maruenda. Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunidad Valenciana. I Congreso Internacional Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad. 2022.
- 149 Congreso.** Torre Fornés, Irene de la; Serra, Juan; Torres Barchino, Ana María. La historia del color como referente para nuevos diseños: un viaje en el tiempo. XIII Congreso Nacional del Color. 2022.
- 150 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra, Juan. Orientaciones cromáticas en centros residenciales de personas mayores para el bienestar. XIII Congreso Nacional del Color. 2022.
- 151 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra, Juan; Piquer-Cases, Juan-Carlos. La representación de la ciudad en las colonias españolas en América: San Agustín de La Florida (1565-1821).. XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022). 2022.
- 152 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la. Color, ceramics and architecture in the Spanish Renaissance. Serlian serial ceramics and their role in the construction of a new spatiality. 14th AIC International Congress. 2021.
- 153 Congreso.** Serra Lluch, Juan; de-Andrés-Martínez, David; Torres Barchino, Ana María. ColorDoku 3d, gamification to improve perceptual color discrimination ability and spatial vision. 14th AIC International Congress. 2021.
- 154 Congreso.** Torre Fornés, Irene de la; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. Análisis y propuesta para la recuperación cromática de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020). 2020.

- 155 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María. Analizar lo existente para idear lo inexistente, algunas limitaciones del análisis de formas arquitectónicas para la génesis contemporánea. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020). 2020.
- 156 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Delcampo Carda, Anna. Chromatic applications in interior spaces for the elderly in the P. Borja Center of the Fontilles Foundation. Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019). 2019.
- 157 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Cortina Maruenda, Francisco Javier; Torres Barchino, Ana María. Color in residences for the elderly: ideas competition for scholars. Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019). 2019.
- 158 Congreso.** Serra Lluch, Juan; F. Javier Cortina Maruenda; Torres Barchino, Ana María. Diseño gráfico y cromático para mejorar la calidad de los espacios asistenciales: Hospital Universitari i Politècnic La Fe.. XII Congreso Nacional del Color. 2019.
- 159 Congreso.** Torre Fornés, Irene de la; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. Experiencias docentes de aplicación del color en el diseño de piezas cerámicas.. XII Congreso Nacional del Color. 2019.
- 160 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Helle Wijk; Mette L'Orange; Anna Delcampo Carda; Serra Lluch, Juan; Karin Fridell Anter. European Research Group on Light and Colour in Architecture for the care and well-being of older people. Interim Meeting of the International Colour Association: Colour and Human Comfort (AIC 2018). 2018.
- 161 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Iñarra Abad, Susana; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; F. Javier Cortina Maruenda. LandArch, una app para evaluar el impacto visual de arquitecturas en el paisaje empleando fotografía panorámica inmersiva. XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018). 2018.
- 162 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda. Percepción y diseño de espacios arquitectónicos destinados a la convivencia con personas mayores.. XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018). 2018.
- 163 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Anna Delcampo Carda. Studies on Color in Residential Architecture for the Elderly. 13th AIC International Congress. 2017.
- 164 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. Recovering Chromatic Space as a Sign of Identity in Historical City. 5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice. 2017.
- 165 Congreso.** Anna Delcampo Carda; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. El color como estrategia para mejorar la orientación y capacidad sensorial en la arquitectura destinada a personas mayores. XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016). 2016.
- 166 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Anna Delcampo Carda. Espacios Cromáticos para la Enseñanza. XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016). 2016.
- 167 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; Iñarra Abad, Susana; F. Javier Cortina Maruenda. Analysis of the Urban Landscape to Integrate Architectures with a Visual Impact that are in Close Proximity to Historic Monuments. Interim Meeting of the International Colour Association: Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (AIC 2016). 2016.
- 168 Congreso.** Serra Lluch, Juan; David de Andrés. Colorarch: A Colour-Combination App Running Le Corbusier's Salubra Colour Keyboards. Interim Meeting of the International Colour Association: Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (AIC 2016). 2016.
- 169 Congreso.** Anna Delcampo Carda; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. Effects of Environmental Colour Perception among the Elderly. A critical Review. Interim Meeting of the International Colour Association: Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (AIC 2016). 2016.

- 170 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Cabezos Bernal, Pedro Manuel; F. Javier Cortina Maruenda; Iñarra Abad, Susana. A historiographical study of the urban landscape to integrate buildings that visually impact on the Torres de Serranos in Valencia.. UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno. 2016.
- 171 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Hidalgo Delgado, Francisco; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Rafael Emilio. El Sanatorio de Fontilles. Una propuesta gráfica para la difusión y puesta en valor de los valores patrimoniales inmateriales. UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno. 2016.
- 172 Congreso.** Jessica García García; Ma. del Pilar Mora Cantellano; Serra Lluch, Juan. Análisis Semiótico de los colores y figuras en la cultura material de la Etnia Mazahua. XI Congreso Nacional del Color. 2016.
- 173 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Anna Delcampo Carda. Color y movimiento en intervenciones para espacios de arquitectura y diseño.. XI Congreso Nacional del Color. 2016.
- 174 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Torres Barchino, Ana María. La lectura del contexto como estrategia de aplicación del color en el diseño del producto. XI Congreso Nacional del Color. 2016.
- 175 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Iñarra Abad, Susana; Marchori-Ortiz, Francisco. Relación entre diferencias de color e intensidad de la mirada en la observación de imágenes de arquitectura.. XI Congreso Nacional del Color. 2016.
- 176 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Irisarri López, Aitziber; Anna Delcampo Carda. Acciones prácticas en la ciudad: diseños para un entorno.. XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016). 2016.
- 177 Congreso.** Giménez Ribera, Manuel; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. Enseñando a pensar con las manos. Una experiencia docente en el uso de la maqueta para la modelización arquitectónica. XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016). 2016.
- 178 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Torre Fornés, Irene de la; García Codoñer, Ángela. Experiencias con color en los espacios arquitectónicos. XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016). 2016.
- 179 Congreso.** García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge. La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa. XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016). 2016.
- 180 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Iñarra Abad, Susana; Llinares Millán, María Del Carmen; Cabezos Bernal, Pedro Manuel. Alternativas artísticas para integrar arquitecturas con impacto visual en el centro histórico. XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16). 2016.
- 181 Congreso.** García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la; Anna Delcampo Carda. The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon. XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16). 2016.
- 182 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llinares Millán, María Del Carmen; Iñarra Abad, Susana. Identifying formal color variables that characterize an image in order to evaluate the visual integration of architecture. PPH International Conference on Social Science and Environment (PPH-SSE 2016). 2016.
- 183 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Higuera-Trujillo, Juan Luis; Iñarra Abad, Susana; Llinares Millán, María Del Carmen. Identifying the perception variables to be taken into consideration when evaluating the integration of architectures with visual impact in the city. PPH International Conference on Social Science and Environment (PPH-SSE 2016). 2016.
- 184 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llinares Millán, María Del Carmen; Torres Barchino, Ana María; Iñarra Abad, Susana. Architectural solutions to improve the visual integration of buildings in the historic center of Valencia. 3rd International Congress on Construction and Building Research (COINVEDI 2015). 2015.

- 185 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Giménez Ribera, Manuel. Criterios de combinación de colores para la arquitectura en Salubra I: estudio de tonos. Congreso Internacional Le Corbusier, 50 años después (LC2015). 2015.
- 186 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Higón Calvet, José Luís; Saiz Mauleón, María Begoña; Villaplana Guillén, Ramón Vicente. La recuperación de los colores originales de las Torres de Quart de Valencia. Primer Congreso Internacional sobre Fortificaciones de la Edad Moderna en la costa Oeste del Mediterráneo = First International Conference on Modern Age fortifications of the western Mediterranean coast (FORTMED 2015). 2015.
- 187 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; Torre Fornés, Irene de la; García Codoñer, Ángela. ¿Por qué recuperar el color en la arquitectura tradicional de nuestras ciudades?. I Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio (TRADIARQ). 2015.
- 188 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llinares Millán, María Del Carmen; Torres Barchino, Ana María; Iñarra Abad, Susana; Cabezos Bernal, Pedro Manuel. Estrategias para nmejorar la integración visual de arquitecturas con impacto en la ciudad de Valencia. XXIX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'15). 2015.
- 189 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela; Llinares Millán, María Del Carmen; Iñarra Abad, Susana. Análisis de los atributos de diseño con color para mejorar la integración visual de arquitecturas con impacto en la ciudad de Valencia. Interim Meeting of the International Colour Association: Colors, Culture and Identity: Past, Present and Future (AIC 2014). 2014.
- 190 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Higuera-Trujillo, Juan Luis; Iñarra Abad, Susana; Llinares Millán, María Del Carmen; García Codoñer, Ángela. Identificación de las variables de percepción a emplear para evaluar la integración visual de arquitecturas con impacto en la ciudad de Valencia. Interim Meeting of the International Colour Association: Colors, Culture and Identity: Past, Present and Future (AIC 2014). 2014.
- 191 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela; César Morant Varó. Tendencias del diseño con color para integrar arquitecturas en la ciudad: el centro histórico de Valencia. Interim Meeting of the International Colour Association: Colors, Culture and Identity: Past, Present and Future (AIC 2014). 2014.
- 192 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela. Dibujos de ciudades visitadas, imaginadas y recreadas en la obra del norteamericano Bertram G. Goodhue, un viaje de ida y vuelta del □Spanish Revival Style□.. XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014). 2014.
- 193 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. El cuaderno de viaje de Lyonel Feininger en Nueva York, Berlín, París y sus animadas arquitecturas.. XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014). 2014.
- 194 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. Escritor, viajero, dibujante. Apuntes arquitectónicos de escritores (1750-1900). XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014). 2014.
- 195 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Giménez Ribera, Manuel; García Codoñer, Ángela. Forget what you have learned: spontaneous drawing for the genesis of architecture. 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014). 2014.
- 196 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela; Cabodevilla Artieda, Ignacio. The need and the experience of drawing from ingenuity. An analysis of graphical practice in architectural education. 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014). 2014.
- 197 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. La Lonja de la Seda de Valencia y los espacios del comercio. XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. 2013.

- 198 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela. How to evaluate the chromatic integration of architectures with visual impact on the landscape by using objective and subjective indicators: state of the art.. 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013). 2013.
- 199 Congreso.** Iñarra Abad, Susana; Llinares Millán, María Del Carmen; Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María. Kansei Engineering: a tool for evaluating chromatic integration of architecture in landscape.. 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013). 2013.
- 200 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA, MARIA ISABEL. Recovering color in the Historic Urban Landscape Rua da Junqueira in Lisbon. 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013). 2013.
- 201 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. Study of chromatic variables in long-stay spaces for the elderly. 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013). 2013.
- 202 Congreso.** Llinares Millán, María Del Carmen; Iñarra Abad, Susana; Serra Lluch, Juan; Guixeres Provinciale, Jaime. Analisis del color en el render de arquitectura a traves de la ingeniería kansei y eye tracking.. X Congreso Nacional del Color. 2013.
- 203 Congreso.** Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Molina-Siles, Pedro Javier. Aplicaciones cromáticas en el diseño de locales comerciales.. X Congreso Nacional del Color. 2013.
- 204 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; Torre Fornés, Irene de la; Llopis Verdú, Jorge. ¿QUÉ CLAVES CROMÁTICAS APORTA EL CONTEXTO PARA REDISEÑAR UNA SILLA?. X Congreso Nacional del Color. 2013.
- 205 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela. ¿Es posible idear la arquitectura empleando colores y no líneas?. XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. 2012.
- 206 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; García Codoñer, Ángela; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. Representando la función. Estrategias gráficas del análisis funcional de la arquitectura.. XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. 2012.
- 207 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Giménez Ribera, Manuel. PROPUESTA DOCENTE PARA ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS: CONCEPTUALIZACIÓN A PARTIR DE LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL S. XX. XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2012). 2012.
- 208 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Higón Calvet, José Luís; Carmela Crescenzi; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela. Las ermitas de frontera en la España cristiana medieval. Arquitecturas excavadas en lo orígenes de la arquitectura prerrománica. III Convegno Internazionale di Studi 2012. Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. 2012.
- 209 Congreso.** Higón Calvet, José Luís; Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. LA VIVIENDA TROGLODITA EN LOS ALREDEDORES DE VALENCIA. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE UN MODO DE HABITAR. International seminar in □Terra Jonica□ 2011. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection. 2012.
- 210 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; Higón Calvet, José Luís; García Codoñer, Ángela. RUPESTRAN RELIGIOUS PRACTICES DURING THE LATE MIDDLE AGES. Cultural Rupestran Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective. 2012.
- 211 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Serra Lluch, Juan. Los concursos de arquitectura en los procesos de reforma arquitectónica de la Catedral de Valencia en el siglo XVIII. XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012). 2012.
- 212 Congreso.** Serra Lluch, Juan; Torres Barchino, Ana María; García Codoñer, Ángela. ¿Por qué se concursa con colores y se construye sin ellos?. XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012). 2012.

- 213 Congreso.** Higón Calvet, José Luís; Serra Lluch, Juan; Llopis Verdú, Jorge. Generación de Bases de Datos Georreferenciadas de los Habitat Rupestres en el Área Mediterránea. Una Propuesta Metodológica.. International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection. 2012.
- 214 Congreso.** Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan; García Codoñer, Ángela; Higón Calvet, José Luís. La arquitectura excavada en el Levante español: una propuesta de clasificación tipológica para su análisis. International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection. 2012.
- 215 Congreso.** García Codoñer, Ángela; Llopis Verdú, Jorge; Torres Barchino, Ana María; Serra Lluch, Juan. LA ARQUITECTURA DEL MODERNISMO EN VALENCIA. FORMA Y COLOR DE LA CIUDAD BURGUESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. XXXIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE. 2011.
- 216 Congreso.** Juan Serra; Jorge Llopis Verdú; Aitziber Irisarri. Ruskin revisited: the reconciliation between material truth and colour in contemporary architecture.. International Conference Colour & Light in Architecture 2010. 2010.
- 217 Congreso.** Juan Serra; Salvador Gilabert; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. The Colour Of Food: Last Layer In The Palimpsest Of St. Caterina Market (Barcelona). Interim Meeting of the International Color Association (AIC 2010). 2010.
- 218 Congreso.** Francisco Hidalgo Delgado; Ana Torres; Juan Serra. The Colour Of The Tiles In The Central Market Building Of. Interim Meeting of the International Color Association (AIC 2010). 2010.
- 219 Congreso.** Ángela García; Juan Serra; Ana Torres; Jorge Llopis. El recurso plástico de la monocromía arquitectónica. Estudio de tres casas azules contemporáneas. IX Congreso Nacional del Color. 2010.
- 220 Congreso.** Angela García Codoñer; Jorge Llopis; Ana Torres; Juan Serra. ¿Una estrategia global para el conocimiento y la preservación del color en la arquitectura. IX Congreso Nacional del Color. 2010.
- 221 Congreso.** Juan Serra. Colores virtuales en arquitecturas reales. XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2010). 2010.
- 222 Congreso.** Angela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana Torres Barchino; Juan Serra Lluch. Color y espacio urbano en las ciudades mediterráneas del levante español. 12th International Seminar Forum UNESCO - University and Heritage. 2009.
- 223 Congreso.** GARCIA CODOÑER, ANGELA; Ana Torres Barchino; LLOPIS VERDU, JORGE; Serra Lluch, Juan de Ribera. The contrast of complementary colors as a resource for painting. Interim Meeting of the International Colour Association: Colour Effects and Affects (AIC 2008). 2008.
- 224 Congreso.** GARCIA CODOÑER, ANGELA; Ana Torres Barchino; LLOPIS VERDU, JORGE; Serra Lluch, Juan de Ribera. Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia universitaria. Practica aplicada y reflexion sobre el uso de recursos de aprendizaje en la formacion de arquitectos.. XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2008). 2008.
- 225 Congreso.** Ana Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan Serra Lluch; Ramón Villaplana Guillén. Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio. VIII Congreso nacional del color. 2007.
- 226 Congreso.** Juan Serra Lluch; Angela García Codoñer; Ana Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Villaplana Guillén. La doble actitud cromática entre la arquitectura dibujada y la arquitectura construida de L. Kahn. VIII Congreso nacional del color. 2007.
- 227 Congreso.** Jorge Llopis Verdú; Angela García Codoñer; Ana Torres Barchino; Ramón Villaplana Guillén; Juan Serra Lluch. Materia y policromía en la arquitectura modernista de Cartagena. VIII Congreso nacional del color. 2007.
- 228 Congreso.** Angela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana Torres Barchino; Juan Serra Lluch. El color como factor diferencial en la ciudad histórica del arco mediterráneo. 4º Congreso europeo sobre investigación arquitectónica y urbana (EURAU 2008). 2007.

- 229 Congreso.** Pablo Navarro; José Herraiz; Juan Serra; Valeria Marcenac; Ignacio Bosch. LECTURA GRÁFICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. LA TÉCNICA DEL SCANNER-LASER 3D Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA. XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 2006.
- 230 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. Valencia a Trazos: Expresión Poligráfica Arquitectónica. HOSPITAL UNIVERSITARI I POLITÈCNIC LA FE DE VALÈNCIA, Valencia, (Espacio Institucional). 24/02/2026. Monográfica.
- 231.** Tipo participación: Colectiva. Impact of color in the built environment on cognitive functions. An exploratory review.. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 28/02/2024. Monográfica.
- 232.** Tipo participación: Individual. EDVCATIO. Innovación y enseñanza de los jesuitas en Valencia. 150 aniversario. Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau. Universitat de València.. 19/10/2021. Monográfica.
- 233.** Tipo participación: Colectiva. 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio. EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia. 16/12/2020. Monográfica.
- 234.** Tipo participación: Colectiva. Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia. Museo Histórico Militar de Valencia. 19/10/2020. Monográfica.
- 235.** Tipo participación: Colectiva. Does the tone of the classroom (warm vs cold) influence the student's memory? A psychophysiological analysis. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 03/02/2020. Monográfica.
- 236.** Tipo participación: Colectiva. Implications in the students' memory of the university classroom colour. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 30/01/2019. Monográfica.
- 237 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. COLOUR FOR STONE. ETSID-UPV ( Valencia, España) [Espacio Institucional]. 21/01/2019. Monográfica.
- 238 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. BIGlights. Sala BUNGA (UID UNITEDWORLD INSTITUTE OF DESIGN). 02/02/2018. Monográfica.
- 239 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Individual. Concurso de ideas hospital Universitair i Politècnic La Fe: Color y arquitectura interior. HOSPITAL UNIVERSITARI I POLITÈCNIC LA FE DE VALÈNCIA, Valencia, (Espacio Institucional). 24/01/2018. Monográfica.
- 240.** Tipo participación: Individual. Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles. ESTACIÓN DEL NORTE. RENFE. VALENCIA. 24/01/2018. Monográfica.
- 241.** Tipo participación: Colectiva. LA CUBIERTA INVERTIDA. Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia. 25/09/2017. Monográfica.
- 242.** Tipo participación: Individual. Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA. 14/09/2017. Monográfica.
- 243 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. Competition Guzman Global: Colour and Architecture. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA. 08/05/2017. Monográfica.
- 244.** Tipo participación: Individual. Estudio de integración paisajística en centro histórico: Exposición de propuestas. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.. 01/12/2016. Monográfica.
- 245 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. Estudio de integración paisajística en centro histórico: Exposición de propuestas. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.. 01/12/2016. Monográfica.
- 246 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. Second color life. VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.. 06/06/2016. Monográfica.
- 247 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participación: Colectiva. Colors in & out. Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València. 05/02/2016. Monográfica.

- 248.** Tipo participacion: Colectiva. Alternativas artísticas para integrar arquitecturas con impacto visual en el centro histórico. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 03/02/2016. Monográfica.
- 249.** Tipo participacion: Colectiva. The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 03/02/2016. Monográfica.
- 250** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. Premio LabHuman Color y Arquitectura Interior. Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia. 22/09/2015. Monográfica.
- 251.** Tipo participacion: Colectiva. BIGlights. Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València. 17/09/2015. Monográfica.
- 252** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. "Mercado en Verde". Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València. 05/06/2015. Monográfica.
- 253.** Tipo participacion: Individual. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-NewPerspective. SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACOLTÀ D'ARCHITETTURA DE LA UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (ITALIA). 06/05/2015. Monográfica.
- 254** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. Nuevos colores, antiguos diseños. Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València. 25/03/2015. Monográfica.
- 255.** Tipo participacion: Colectiva. EL LIENZO DIBUJADO II. Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia. 23/03/2015. Monográfica.
- 256** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Individual. Estrategias de integración paisajística en el centro histórico: exposición de propuestas. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.. 19/02/2015. Monográfica.
- 257.** Tipo participacion: Individual. Estrategias de integración paisajística en el centro histórico: exposición de propuestas. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.. 19/02/2015. Monográfica.
- 258.** Tipo participacion: Colectiva. Estrategias para mejorar la integración visual de arquitectura con impacto en la ciudad de Valencia. FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI. 11/02/2015. Monográfica.
- 259** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. EL LIENZO DIBUJADO. CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES LIENZO NORTE DE AVILA. 02/02/2015. Monográfica.
- 260** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. Nuevos Colores, antiguos diseños. JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA. 15/01/2015. Monográfica.
- 261.** Tipo participacion: Colectiva. CHRIMA. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA. 23/10/2014. Monográfica.
- 262.** Tipo participacion: Colectiva. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-NewPerspective. ARISTOTÉLEIO PANEPISTIMIO TIS THESSALONIKIS (GRECIA). 03/06/2014. Monográfica.
- 263** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. Intervenciones Cromáticas en el Centro Histórico de Valencia. CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (CACV). 29/05/2014. Monográfica.
- 264** Comisariado de exposiciones de obra artística. Tipo participacion: Colectiva. Transforma con el color. SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. 17/01/2014. Monográfica.
- 265.** Tipo participacion: Colectiva. Il vivere in grotta lungo le vie della Puglia e della Cappadocia. ARCHIVIO BIBLIOTECA MUSEO CIVICO (A.B.M.C.) DI ALTAMURA EN BARI (ITALIA). 23/11/2013. Monográfica.

- 266 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participacion: Colectiva. Color y Diseño. Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València. 26/06/2013. Monográfica.
- 267.** Tipo participacion: Colectiva. Arquitectura Excavada en el arco mediterráneo. Colegio de Arquitectos de Valencia. 04/06/2013. Monográfica.
- 268.** Tipo participacion: Colectiva. Arquitectura Excavada en l'Arc Mediterrani. Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia). 05/04/2013. Monográfica.
- 269 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participacion: Individual. ¡Pon color a tu silla... y recorre Valencia!. SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. 18/01/2013. Monográfica.
- 270.** Tipo participacion: Colectiva. AFO AL DESCUBIERTO. Colegio de Arquitectos de Valencia. 19/04/2012. Monográfica.
- 271 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Tipo participacion: Individual. Reinventando colores para lugares. JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA. 23/01/2012. Monográfica.
- 272.** Tipo participacion: Colectiva. AFO AL DESCUBIERTO. Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia. 02/11/2011. Monográfica.
- 273.** Tipo participacion: Colectiva. INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV. ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid. 11/11/2010. Monográfica.
- 274.** Tipo participacion: Colectiva. EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF. 22/06/2010. Monográfica.
- 275.** Tipo participacion: Colectiva. EXPERIENCIAS 36. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. 06/11/2008. Monográfica.
- 276.** Tipo participacion: Colectiva. VI Certamen obras para el fondo de patrimonio artístico UPV. Obras seleccionadas. GALERIA MURO. 05/06/2008. Monográfica.
- 277.** Tipo participacion: Individual. El Portal y las Torres de Quart de Valencia(S.XV). Sala de Exposiciones y Congresos de la Sede Central de la Universidade Lusiada. 21/01/2008. Monográfica.
- 278.** Tipo participacion: Individual. Concurso nacional de arquitectura auditorio en Alfapar.. Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV. 30/09/2005. Monográfica.
- 279.** Tipo participacion: Colectiva. Exposición concurso nacional arquitectura auditorium casa de cultura de Alfapar.. GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA. 04/09/2005. Monográfica.
- 280.** Tipo participacion: Colectiva. Exposición de pintura.. SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. 23/02/2005. Monográfica.
- 281.** Tipo participacion: Colectiva. Ideas para el Pabellón de acceso y custodia a la iglesia de la Colonia Güell de Gaudí.. CASA BATLLÓ. BARCELONA. 01/05/2002. Monográfica.
- 282.** Tipo participacion: Individual. Exposición de pintura.. SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO DE RUBIELOS DE MORA(TERUEL). 25/07/1999. Monográfica.
- 283.** Tipo participacion: Colectiva. Exposición de pintura.. JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA. 25/10/1998. Monográfica.
- 284.** Tipo participacion: Individual. Exposición de pintura.. SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO DE RUBIELOS DE MORA(TERUEL). 03/08/1998. Monográfica.

### 1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

**1 Patente de invención.** BAÑERAS Reg 05/08/2025

**2 Propiedad Intelectual (copyright).** Aplicación para Android "ColorArch" Reg 17/11/2015

### Actividad de carácter profesional

**1 Profesor/a Titular de Universidad:** Universitat Politècnica de València. 21/12/2018. (6 años - 10 meses - 5 días).

- 2 **Subd.ETSA / Investigación:** Universitat Politècnica de València. 01/01/2021. (4 años - 1 mes - 27 días).
- 3 **Profesor/a Contratado/a Doctor/a:** Universitat Politècnica de València. 12/06/2011. (7 años - 6 meses - 8 días).
- 4 **Ayudante:** Universitat Politècnica de València. 06/11/2006. (4 años - 7 meses - 5 días).
- 5 **Catedrático/a de Universidad:** Universitat Politècnica de València. 27/10/2025.
- 6 **Subd.ETSA / Investigación:** Universitat Politècnica de València. 01/03/2025.

### 1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Pontificia Universidad Católica del Perú. (Perú). Desde 21/09/2024.
- 2 **Estancia:** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de Sao Paulo. (Brasil). Desde 15/09/2024.
- 3 **Estancia:** Munsell Color Science Lab. Rochester Institute of Technology. (Estados Unidos de América). Desde 12/07/2022.
- 4 **Estancia:** Fundación Le Corbusier. (Francia). Desde 01/07/2011.
- 5 **Estancia:** UNIVERSIDADE LUSÍADA. (Portugal). Desde 01/01/2009.
- 6 **Estancia:** UNIVERSIDADE LUSIADA LISBOA. (Portugal). Desde 01/01/2009.
- 7 **Estancia:** OXFORD BROOKES UNIVERSITY. (Reino Unido). Desde 01/01/2009.
- 8 **Estancia:** ISTITUTO DE COLORE. POLITÉCNICO DE MILANO. (Italia). Desde 01/01/2008.
- 9 **Estancia:** FACOLTÀ DI ARCHITETTURA ALDO ROSSI.. (Italia). Desde 01/01/2008.
- 10 **Estancia:** SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA BLANCA. (Guatemala). Desde 01/01/2004.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

#### 2.1.1. Dedicación docente

- 1 **Quinquenio. Docencia.**
- 2 **Quinquenio. Docencia.**
- 3 **Quinquenio. Docencia.**

## 3. LIDERAZGO

### 3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 **Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio:**

### 3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 **Trabajo Fin de Máster:** Diseño de Interiores como reflejo de la identidad de marca en Franquicias hoteleras Marriott. Universitat Politècnica de València. 19/09/2025.
- 2 **Trabajo Fin de Máster:** El Color en la Arquitectura Precolombina del Perú: Un Análisis Comparativo entre las Culturas del Periodo Formativo, Moche, Wari, Yschma e Inca.. Universitat Politècnica de València. 30/06/2025.
- 3 **Tesis Doctoral:** Caracterización de pigmentos inorgánicos para la producción de pinturas tradicionales no convencionales en la Región Cusco. Universitat Politècnica de València. 25/06/2025. SOBRESALIENTE (cum laude).
- 4 **Trabajo Fin de Máster:** El color en el Alzheimer: Estrategias de diseño para la enfermedad del Alzheimer en el marco del uso del color en la Arquitectura Interior.. Universitat Politècnica de València. 17/09/2024.
- 5 **Trabajo Fin de Máster:** Análisis cromático y lumínico del diseño interior de un local comercial de comida oriental: Evaluación de la eficiencia energética y los aspectos estéticos. Universitat Politècnica de València. 16/09/2024.
- 6 **Trabajo Fin de Máster:** Desmitificación de la preeminencia del color blanco en arquitectura: aproximaciones teóricas y experimentales. Universitat Politècnica de València. 16/09/2024.

- 7 **Trabajo Fin de Máster:** Mejoras en el diseño de arquitectura escolar para favorecer la reinserción social de jóvenes privados de libertad en Pasto, Colombia. Universitat Politècnica de València. 27/06/2024.
- 8 **Trabajo Fin de Máster:** Diseño biofílico en arquitectura: una estrategia para alcanzar estándares de sostenibilidad. Universitat Politècnica de València. 19/09/2023.
- 9 **Trabajo Fin de Máster:** Adaptar la arquitectura del aprendizaje a las necesidades del s.XXI. Universitat Politècnica de València. 23/05/2023.
- 10 **Trabajo Fin de Máster:** Influencia de la arquitectura interior en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista. Universitat Politècnica de València. 22/09/2022.
- 11 **Trabajo Fin de Máster:** El diseño como herramienta para organizar un mercado informal en el espacio urbano, el caso de Sangolquí en Ecuador.. Universitat Politècnica de València. 25/05/2022.
- 12 **Trabajo Fin de Máster:** Ni dentro ni fuera: Análisis de los espacios intermedios para el diseño de viviendas unifamiliares aisladas. Universitat Politècnica de València. 17/09/2021.
- 13 **Trabajo Fin de Máster:** El color en la ciudad primada de América: Santo domingo y el color en su arquitectura antigua residencial.. Universitat Politècnica de València. 10/12/2020.
- 14 **Trabajo Fin de Máster:** Diseño interior de la cabina de pasajeros para un hyperloop comercial. Universitat Politècnica de València. 09/12/2020.
- 15 **Trabajo Fin de Máster:** Diseño y color en elementos de señalización para centros de la tercera edad. Dos casos prácticos.. Universitat Politècnica de València. 30/09/2020.
- 16 **Tesis Doctoral:** Arquitectura Modular en el Espacio: Espai Verd, un Hàbitat Sostenible.. Universitat Politècnica de València. 25/09/2020. SOBRESALIENTE.
- 17 **Trabajo Fin de Máster:** La experiencia sinestésica: Colores inducidos en el diseño y la arquitectura interior.. Universitat Politècnica de València. 23/09/2020.
- 18 **Trabajo Fin de Máster:** Análisis de los criterios espaciales, sistemáticos y cromáticos de Verner Panton y su aplicación en nuevos espacios arquitectónicos.. Universitat Politècnica de València. 23/09/2020.
- 19 **Trabajo Fin de Máster:** Estudio de los acabados superficiales del grupo Memphis y su aplicación en espacios arquitectónicos contemporáneos.. Universitat Politècnica de València. 15/06/2020.
- 20 **Trabajo Fin de Máster:** Marketing experiencial y branding en el diseño de la arquitectura interior de restaurantes. Universitat Politècnica de València. 16/12/2019.
- 21 **Trabajo Fin de Máster:** Tranvía a la Malvarrosa: Criterios de diseño para mejorar la calidad de sus espacios interiores.. Universitat Politècnica de València. 17/09/2019.
- 22 **Trabajo Fin de Máster:** Influencia de los colores en los espacios corporativos aplicado en el diseño de las oficinas de Urban Development Group en Panamá.. Universitat Politècnica de València. 17/09/2019.
- 23 **Trabajo Fin de Máster:** El color como variable de diseño para mejorar el rendimiento escolar en espacios docentes de educación primaria. Universitat Politècnica de València. 19/12/2018.
- 24 **Trabajo Fin de Máster:** ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DEL COLOR EN EL COMIC (1980-2018). Universitat Politècnica de València. 26/07/2018.
- 25 **Trabajo Fin de Máster:** Evolución en el diseño de la arquitectura bancaria: del espacio blindado y neutro al diáfano y cromático. Universitat Politècnica de València. 26/09/2017.
- 26 **Trabajo Fin de Máster:** APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL VICTORIANA. UN CASO DE ESTUDIO: EL MERCADO DE SMITHFIELD (LONDRES) MATERIA y COLOR.. Universitat Politècnica de València. 23/02/2017.
- 27 **Trabajo Fin de Máster:** GESTIÓN DEL COLOR EN IMPRESIÓN INKJET CERÁMICA. CASO PRÁCTICO DE LINEARIZACIÓN.. Universitat Politècnica de València. 27/06/2016.
- 28 **Trabajo Fin de Máster:** "ANÁLISIS DE LAS POSIBILIDADES PLÁSTICAS DEL COLOR, COMO SUSTENTO DE INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS, EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN INFANTIL".. Universitat Politècnica de València. 13/06/2016.
- 29 **Tesis Doctoral:** Fotografía y Arquitectura del Movimiento Moderno en Valencia. 1925-1965. Casos paradigmáticos. Universitat Politècnica de València. 02/02/2016. SOBRESALIENTE (cum laude).

- 30 **Tesis Doctoral:** ESTUDIO DE LA APLICACIÓN DEL COLOR EN SIETE VILLAS DE ADOLF LOOS. Universitat Politècnica de València. 25/01/2016. SOBRESALIENTE (cum laude).
- 31 **Trabajo Fin de Máster:** TENDENCIAS DEL DISEÑO CON COLOR PARA INTEGRAR ARQUITECTURAS EN LA CIUDAD: EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. Universitat Politècnica de València. 24/09/2015.
- 32 **Trabajo Fin de Máster:** EVALUACIÓN DEL CONTRASTE DEL COLOR PARA DIRIGIR LA ATENCIÓN EL RENDER DE ARQUITECTURA. Universitat Politècnica de València. 24/07/2015.
- 33 **Trabajo Fin de Máster:** LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS. Universitat Politècnica de València. 27/09/2013.

### 3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

- 1 **Catedrático/a de Universidad:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. 2025-actual.

### 3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **Color Research and Application (Online).** Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1520-6378: Desde 2025.
- 2 **EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online).** Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 2254-6103: Desde 2025.
- 3 **VLC arquitectura (Online).** Tipo participación: Editor jefe. ISSN: 2341-2747: Desde 2025.
- 4 **XIV Congreso Nacional del Color.** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2025.
- 5 **International Online Symposium SC'25.** Tipo participación: Miembro del comité de organización: Desde 2025.
- 6 **International Online Symposium SC'25.** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2025.
- 7 **Color Research & Application.** Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2024.
- 8 **VLC arquitectura.** Tipo participación: Editor jefe. ISSN: 2341-3050: Desde 2024.
- 9 **4th Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2024).** Tipo participación: Miembro del comité de organización: Desde 2024.
- 10 **4th Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2024).** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2024.
- 11 **Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024).** Color Design, Communication and Marketing. Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2024.
- 12 **Color Research & Application.** Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2023.
- 13 **VLC arquitectura.** Tipo participación: Editor jefe. ISSN: 2341-3050: Desde 2023.
- 14 **Color Research & Application.** Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2022.
- 15 **VLC arquitectura (Online).** Tipo participación: Editor jefe. ISSN: 2341-2747: Desde 2022.
- 16 **3rd Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2022).** Tipo participación: Miembro del comité de organización: Desde 2022.
- 17 **3rd Valencia International Biennial of Research in Architecture (VIBRArch 2022).** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2022.
- 18 **17th International Docomomo Conference. Modern Design: Social Commitment & Quality of Life.** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2022.
- 19 **XIII Congreso Nacional del Color.** Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2022.

- 20 Color Research & Application. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2021.
- 21 VLC arquitectura (Online). Tipo participación: Editor jefe. ISSN: 2341-2747: Desde 2021.
- 22 Color Research & Application. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2020.
- 23 Color Research & Application. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2019.
- 24 Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019). Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2019.
- 25 XII Congreso Nacional del Color. Tipo participación: Miembro del comité científico: Desde 2019.
- 26 Color Research & Application. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2018.
- 27 Integración de arquitecturas con impacto visual en el centro histórico de Valencia. Tipo participación: Desconocido: Desde 2017.
- 28 Color Research & Application. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 0361-2317: Desde 2017.